

S O F İ S T İ K E M E K A N L A R I N Y A R A T I C I S I

Odak noktası zamansız ve sürdürülebilir atmosferler yaratmak olan mimar Burcu Soylu Demircioğlu ile tasarım stili ve kişiye özel yaklaşımı üzerine. Bade Çakar Fotoğraflar Kutup Dalgakıran

Mimar olma kararınız ve kendi mimarlık ofisinizi kurma hikayenizden bahsedermisiniz?

80'lerde; müstakil evlerin birer birer müteahhitlere verilerek apartmanlara dönüştüğü zamanlarda... Evimizin bahçesinde oynarken kaçıp, mahalledeki inşaatları izlediğimi hatırlıyorum. İnşa etmeye ve mimariye merakım o yıllarda başlamıştı. 2004 yılında İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ni bitirdikten sonra bir yıl New York'ta yaşadım, ardından Türkiye'ye dönerek çalışma hayatına başladım. 2010'da evlendim, o yıldan beri eşimle aile şirketimizde inşaat hizmeti veriyoruz. 2019 yılında ise daha çok kişiye özel hizmet vermek için kendi şirketimi kurdum.

Tasarım stilinizi nasıl tanımlarsınız?

Zamansız ve sürdürülebilir mekanlar tasarlayıp hayata geçirmek ilk hedefim. Her yeni projede, kendimi geliştirebilmek için farklı tarzlarda tasarım yaparım. Bir diğer husus; mimarlığın hem modern dünyanın, hem de gelenekselliğin verilerini kullanması gerektiğini düşünüyorum. Bu zıtlık kendi içinde çok güzel bir denge oluşturuyor. Tasarım yaparken de zıtlıklardan besleniyorum ve bu dengeyi korumaya çalışıyorum.

Gerçekleştirdiğiniz projelerde hangi unsurları ön planda tutuyorsunuz?

İşlev, detay çözümleri ve renk kullanımı. Bu üçü benim için oldukça önemli. İşlevden uzak bir tasarım sürdürülebilir olmaz. Doğru detaylar ile bitirmedığınız hiçbir tasarım kalitesiyle öne çıkamaz. Her mekanın ve kişinin özel bir rengi olduğuna inanırım. Renk, mimaride iletişim kurmanın önemli yollarından biridir.

Mimari alanda da trendler karşımıza çıkıyor. Sizin için bu akımlar ne derece önemli?



“Her mekanın ve kişinin kendine özel bir rengi olduğuna inanırım”

Birçok alanda olduğu gibi mimaride de her dönem trendler değişiyor. Fuarlardan, yazılı ve görsel basından trendleri takip etsem de her zaman hepsini projelerimde uygulamam. Zamansız mekanlar tasarlarırken, müşterilerin sıkılmayacakları şekilde, küçük detaylarda trendleri kullanırım ki hızlı bir şekilde tüketilecekleri için, müşterileri maddi ve manevi olarak yormadan bir süre sonra değiştirebilelim. Ancak kendi fikrimi söylemem gerekirse; yaşadığımız evin ya

da çalıştığımız mekanın kalıcı bir stili olmazsa trendler size ve mekanınıza hiçbir şey katamaz.

Evinizin renkleri ve dekoru sizin hakkınızda neler söylüyor?

Evimiz eğimli bir arazide, eğime yayılan dört kattan oluşuyor. Üç katından farklı kotlardaki zeminlere direkt ulaşabiliyoruz. Yani bu evin üç giriş çıkışı var diyebiliriz. Bu farklılık bana evimde farklı malzeme ve tarzları kullanabilme imkanı verdi.



Çocuklarının odalarının bulunduğu katlar daha sade, açık renklerle ve sürdürülebilir malzemelerle dekore edildi. Diğer katlar ise daha koyu renkli ve maskülen bir tarzda döşendi. Tam olarak beni yansıttıklarını söyleyebilirim. Koyu renkli huzur veren mekanlar, arada ufak ufak sıcak renklerin benim için huzur verici bir koza gibi. Koyu tonlar ve koyu mobilyalar ilk bakışta korkutsa da içine girdikçe insana kendini daha iyi hissettiriyor.

Geçmişten veya günümüzden size ilham veren mimarları ve eserlerini öğrenebilir miyiz?

Mimar Sinan'ın Selimiye Camisi, Mies van Der Rohe'nin Barcelona Pavilion'u ve Farnsworth House'u, Frank Lloyd Wright'ın Fallingwater House'u, Zaha Hadid'in Haydar Aliyev Kültür Merkezi, Daniel Libeskind'in 18.36.54 House'u...

Bir mimar olarak danışanlara verebileceğiniz en önemli tavsiye nedir?

Kendilerine bir mekan tasarlatmak isteyenler aslında herkesten daha farklı, daha özel olmak ister ama tasarlanan mekanı fonksiyon olarak doğru kullanabilmek açısın-

“Mimaride en çok benimsediğim maskülen tarz moda zevkime de yansıyor”

mayı hak ediyoruz.

Mimari ve moda zevkeleriniz arasında benzerlikler gözlemlediğiniz oluyor mu? Nasıl bir stiliniz var?

Charles Gwathmey'in bir sözü vardır; “Mimarlık ve moda ortaktır.” Mimaride en çok benimsediğim maskülen ve koyu mekan tarzı moda zevkime de yansıyor. Mimaride de stilimde de her zaman iyi tasarlanmış parçalara bütçemi ayırıyorum. Aynı şekilde hem dekorasyonda hem de kendi tarzımda aksesuar seçimlerim az ve özdür. İyi bir tasarım benim için yatırımdır. Gardırobumun büyük bir kısmı zamansız parçalardan oluşur, aralarda da kendime yakıştırdığım sezonun hitlerine ufak ufak yer veririm.

Gerçekleştirmek istediğiniz planlarınız, hayalleriniz neler?

Dünyanın farklı yerlerinde maddi yaptırımlardan uzak, salt mimari barındıran mekanlar tasarlayıp hayata geçirmek. ■

